SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC & RESEARCH CENTRE
(Accredited with B+ Grade by NAAC)
(Affiliated to The Tamil Nadu Dr.J.Jayalalithaa Music and Fine Arts University)

Academic Year: 2019-20

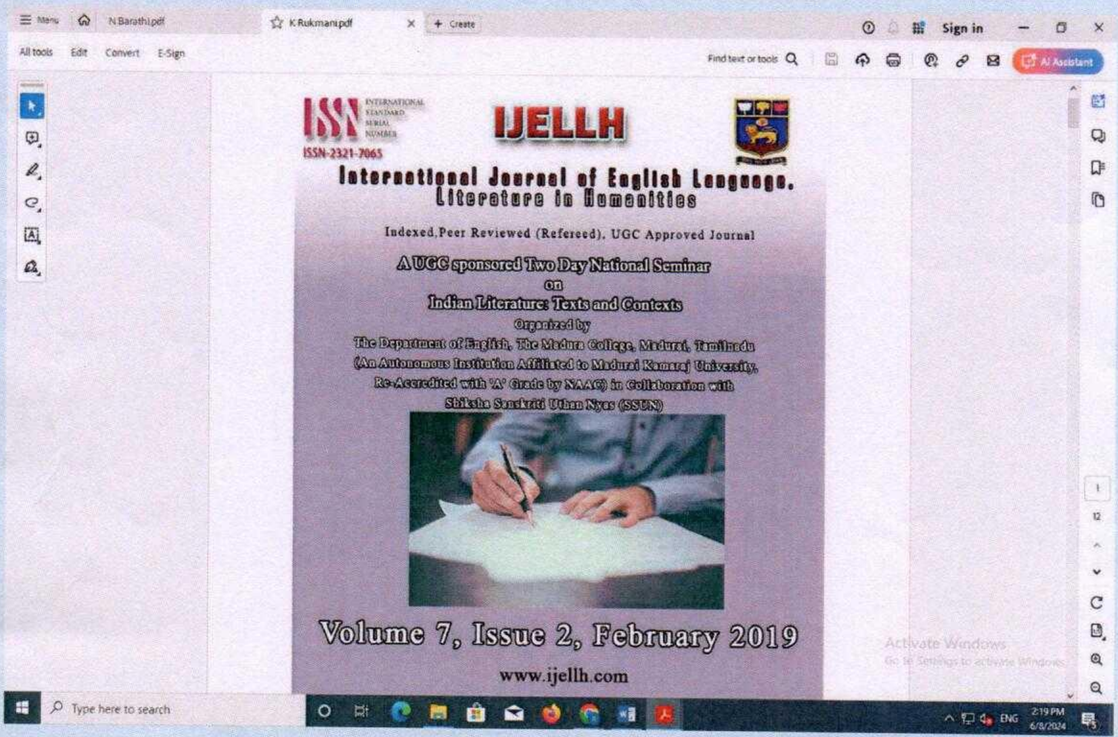
Sl.no	Name of the Author	Title of the Paper	Journal of the Paper	ISSN No.
1.	Dr.N.Barathi	Sahithya in Music	International journal of English Language, Literature in Humanities	2321-7065
2	Dr.N.Barathi	Sangeetha Kalamani Smt. Geetha Bennat	Ayidha Ezhuthu	2278-7550
3	Dr.V.Bala	Madhura geethamagum madhava geetham	Ayidha Ezhuthu	2278-7550
4	Dr.K.Thiagarajan	U.Brindha	Ayidha Ezhuthu	2278-7550
5	Dr.K.Rukmani	An observation of sahithya (Texts and Contexts) in the musical compositions of Karnatak Music	International journal of English Language, Literature in Humanities	2321-7065
6	Dr.K.Rukmani	Smt.Ambhujam Krishna	Ayidha Ezhuthu	2278-7550
7	Smt.R.Vanathi	K.B.Sundarambalumisaiyum	Ayidha Ezhuthu	2278-7550
8	Mrs.S.Archana	A Special emphasis on Sanskrit compositions of OothukaduVenkatakavi	International journal of English Language, Literature in Humanities	2321-7065
9	Mrs.S.Archana	Srimati Andavan Pichai's contribution to Music Field	Ayidha Ezhuthu	2278-7550
10	Dr.S.Vanathi	Thanjavur Tmt.Mythili Kannan	Ayidha Ezhuthu	2278-7550

SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM COLLEGE OF MUSIC
MADURAI
625 002

K. Rukmani
PRINCIPAL
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLFGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE
TALLAKULAM, MADURAI - 625002

SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC & RESEARCH CENTRE
(Accredited with B+ Grade by NAAC)
(Affiliated to The Tamil Nadu Dr.J.Jayalalithaa Music and Fine Arts University)

Dr. N. Barathi - International journal of English Language, Literature in Humanities



ISSN-2321-7065

IJELLH

International Journal of English Language, Literature in Humanities

Indexed, Peer Reviewed (Refereed), UGC Approved Journal

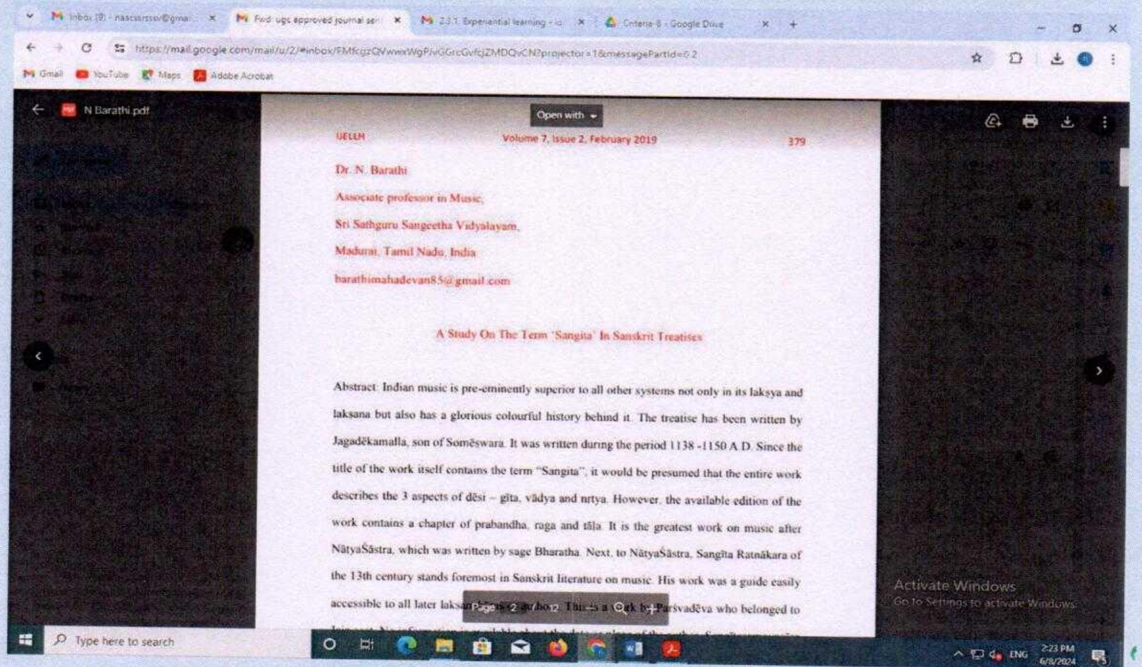
A UGC sponsored Two Day National Seminar on Indian Literature: Texts and Contexts

Organized by

The Department of English, The Madura College, Madurai, Tamilnadu (An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University, Re-Accredited with 'A' Grade by NAAC) in Collaboration with Shiksha Sanskriti Utthan Nyas (SSUN)

Volume 7, Issue 2, February 2019

www.ijellh.com



IJELLH Volume 7, Issue 2, February 2019 379

Dr. N. Barathi

Associate professor in Music,

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam,

Madurai, Tamil Nadu, India

barathimahadevan85@gmail.com

A Study On The Term 'Sangita' In Sanskrit Treatises

Abstract: Indian music is pre-eminently superior to all other systems not only in its lakṣya and laksana but also has a glorious colourful history behind it. The treatise has been written by Jagadēkamalla, son of Somēswara. It was written during the period 1138 -1150 A.D. Since the title of the work itself contains the term "Sangita", it would be presumed that the entire work describes the 3 aspects of dēsi – gīta, vādya and nṛtya. However, the available edition of the work contains a chapter of prabandha, raga and tāla. It is the greatest work on music after NātyaŚāstra, which was written by sage Bharatha. Next, to NātyaŚāstra, Sangīta Ratnākara of the 13th century stands foremost in Sanskrit literature on music. His work was a guide easily accessible to all later laksan... This is a work by Parśvadēva who belonged to

PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC & RESEARCH CENTRE
TALLAKULAM, MADURAI - 625002

SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC & RESEARCH CENTRE
(Accredited with B+ Grade by NAAC)
(Affiliated to The Tamil Nadu Dr.J.Jayalalithaa Music and Fine Arts University)

ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

AYIDHA EZHUTHU

AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550
UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது
UGC RECOGNISED JOURNAL
UGC NO : 42330

1

Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women

(Deemed to be University Under Category 'A' by MHRD, Estd. u/s 3 of UGC Act 1956)
Re-accredited With 'A' Grade by NAAC. Recognised by UGC Under Section 12B
Coimbatore - 641043, Tamilnadu, India.

National Conference on
Contribution of Female Composers and Performers in Carnatic Music

Department of Music

மார்ச் - 2019

visit us: www.pallavipathippakam.in
https://ayidhaezhuthu.in

PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE

15-A, Gokhale Road, Tallakulam, MADURAI - 625 002 Ph. 0452-2530957
Email:sssvidyalayam@gmail.com www.sssvmadurai.com

SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC & RESEARCH CENTRE
(Accredited with B+ Grade by NAAC)
(Affiliated to The Tamil Nadu Dr.J.Jayalalithaa Music and Fine Arts University)

ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

AYIDHA EZHUTHU

INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES

ISSN : 2278-7550

UGC - பல்கலைக் கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

மலர் : 7 | மார்ச்-2019 | இதழ் : 3

பதிப்பாசிரியர்
நல் நடராசன்
தமிழியல் ஆய்வு மையம், ஈரோடு.
0424-2251545, 94422 51549
97919 51549, 63817 01339

பல்லவி பதிப்பகம்

118, மேட்டூர் சாலை,
கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில்,
ஈரோடு - 638011.
pallavipublications@gmail.com
ayidhaezhuthu@gmail.com

EDITORIAL BOARD

Dr.C.Thiyagarajan
Tamil University, Thanjavur.
mcthiyagu@gamil.com

Dr.K.Ramesh
Thiruvalluvar University, Vellore.
grameshtu@gamil.com

Dr.B.Sathiyamoorthy
Madurai Kamaraj University, Madurai.
tamilkanikani@gamil.com

Dr.P.Jayakrishnan
Kerala University, Thiruvanandapuram.
pjktamil@gmail.com

Dr.K.Sankaranarayanan
Chennai University, Chennai.
krksankaraatamil@gamil.com

Dr.Alibhava
Bharathidasan University, Trichy.
alibavapkm@gamil.com

Dr.S.Aranganathan
Tamil Nadu Open University, Chennai.
arangantnou@gamil.com

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் சி.தியாகராசன்
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
mcthiyagu@gamil.com

முனைவர் க.இரமேஷ்
திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர்
grameshtu@gamil.com

முனைவர் போ.சத்தியமூர்த்தி
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை
tamilkanikani@gamil.com

முனைவர் ப.ஜெயகிருஷ்ணன்
கேரளா பல்கலைக்கழகம், திருவனந்தபுரம்
pjktamil@gmail.com

முனைவர் கி.சங்கரநாராயணன்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை
krksankaraatamil@gamil.com

முனைவர் உ.அலிபாவா
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி
alibavapkm@gamil.com

முனைவர் சு.அரங்கநாதன்
தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை
arangantnou@gamil.com

PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC & RESEARCH CENTRE
MADURAI - 625002

Dr. N. Barathi –Ayida ezhuthu

சங்கீத கலாமணி ஸ்ரீமதி கீதா பென்னட்

*Dr.N.Barathi, *Associate Professor, Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam.*

இசையானது சிலருக்கு தெய்வீகக்கலை
சிலருக்கு பொழுதுபோக்கு
சிலருக்கு படிப்பு
சிலருக்கு வாழ்க்கை

ஸ்ரீமதி கீதாபென்னட்டிற்கு இசை மூச்சாகவும், வாழ்வாகவும், நோய்தீர்க்கும் மருந்தாகவும் இருந்தது என்றால் மிகையாகாது. இசைக் குடும்பத்தில் பிறந்து, அமெரிக்கரைக் கைபிடித்து, அமெரிக்காவில் குடியேறி, பல மாணவர்களை உருவாக்கி வழிநடத்திய ஆசானாக விளங்கியவர். வீணை, வாய்ப்பாட்டு இரண்டிலும் திறமை கொண்டிருந்தாலும், வீணைவாசிப்பில் முழுநேரமும் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்ட பெண்மணி. அவரைப்பற்றிய சில செய்திகள் இக்கட்டுரையில் பதிவு செய்யப்படுகிறது.

நல்லாசிரியர் இசைக்கலைஞர், ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியாளர் என்று பன்முகம் கொண்டிருந்த இசைமேதை சங்கீதகலாநிதி டாக்டர் எஸ்.இராமநாதன் (எஸ்.ஆர்) அவர்களின் அருமைப்புதல்வியாக, 1950ம் வருடம் நவம்பர் மாதம் 21ம் நாள் கீதா பிறந்தார். பிறந்தது தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள (தற்போது விழுப்புரம்) வளவனூர் என்னும் கிராமமாக இருந்தாலும், பள்ளிபடிப்பு, கல்லூரி படிப்பு ஆகியவற்றை சென்னையில் முடித்தார். சென்னை இராணி மேரி கல்லூரியில் கணிதத்தை முக்கிய பாடமாக எடுத்து, அதில் முதல் மாணவியாக தேர்ச்சி பெற்றார்.

1969ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் கனெக்டிகெட் என்னும் இடத்தில் உள்ள வெஸ்லியன் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்கு கர்நாடக இசை கற்பிக்கும் பொருட் எஸ்.ஆருக்கு அழைப்பஜ வர, கீதா அவருக்கு உதவியாளராக அமெரிக்கா சென்றார்.

அமெரிக்காவில் கனிணி உபயோகப்படுத்துவதையும் நன்கு கற்று, ஒரு வங்கியில் பணிபுரியத் தொடங்கினார். அத்துடன் தன் தந்தையாருடன் அமெரிக்காவில் பல இடங்களில் வீணைநிகழ்ச்சிகள் அளித்தார்.

திரு.எஸ்.ஆரிடம் வீணை கற்க வந்த திரு.ப்ராங்க் பென்னட் என்பவரை பெற்றோ சம்மதத்துடன் 1973ல் கரம் பிடித்தார். இந்திய பண்பாட்டில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந் திரு.பென்னட், கீதாவுடன் பல நிகழ்ச்சிகள் இணைந்தும், கீதாவின் வீணைநிகழ்ச்சிக் மிருதங்கம் வாசித்தும் இன்பம் எய்தினார். கீதாவின் இசைப்பணிக்கு ஆதாரமாகவு தூண்டுகோலாகவும் திரு.பென்னட் விளங்கினார். இவர்களின் மகன் திரு.ஆனந்த் பென்ன சிறந்த இசை விற்பன்னர்.

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam Research Centre Madurai
PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE

மதுரகீதமாகும் மாதவகீதம்

*Dr.V.Bala, *M.Mus., Ph.D. Principal & Associate Professor, Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam, College of Music and Research Centre, Madurai.*

குழலூதும் கண்ணனைப் பாடிப்பரவிய வாக்கேயக்காரர்கள் பலர். அவர்களில் மதுரகாவ்யமான கீதகோவிந்தத்தை இயற்றிய ஜெயதேவரும் ஒருவர். இவரின் அஷ்டபதிகள் நம் இந்திய செவ்வியல் இசை மற்றும் நடனங்களில் இன்றளவும் இடம் பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த அஷ்டபதியினைத் தழுவி பல மொழிகளில் பல வாக்கேயக்காரர்கள் பாடல்களைப் புனைந்துள்ளனர். ஊத்துக்காடு வெங்கடகவியும் பல பாடல்களை இதனைத் தழுவி தமிழில் இயற்றியுள்ளார். சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இசைக்கலைஞர், இசை கவிஞர் திருமதி பட்டம்மாள் தண்டபாணி அவர்கள் மாதவ கீதம் என்ற ஒரு இசை நூலைச் செய்துள்ளார்.

இவர் கீதகோவிந்தத்தை மரபு மாறாமல் பாடும் திறன் கொண்ட C.R.ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் அவர்களின் சீடரான திருமதி அலமேலு ஜெயராமன் அவர்களிடம் கற்றுத் தேர்ந்து அதனை ஒலிநாடாவாகவும் வெளியிட்டார். பின் அதன் அர்த்தபாவம் கெடாமல் தமிழில் அஷ்டபதியினை இயற்றி வித்வான் T.R.சுப்ரமணியம் அவர்களை பாட வைத்து ஒலி நாடாவாகவும் வெளியிட்டார். இவர் பழக்கத்தில் பாடப்பட்ட இராகங்களை மாற்றாமல் இராக ரஞ்சகத்துடன் மிக எளிமையான தமிழில் சிறந்த மெட்டுடன் இயற்றியுள்ளார்.

பேராசிரியர் Dr.S. ராமநாதன் அவர்களின் தூண்டுதலின்படி, அவர் வாக்கிற்கிணங்கி விரசமின்றி பாட்டின் கருத்து முழுவதையும் எடுத்துக்கொண்டு அதன் எளிய வெளிப்பாடாக இந்த மாதவ கீதத்தை ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் அவர்கள் செய்துள்ளார். இவருக்கு ஒரு நாள் காலையில் 'மீனும் ஆமையும்' என்ற வரி அடிக்கடித் தோன்ற அதனைத் தொடர்ந்து மூன்று நாட்களில் பிள்ளையார் துதியில் ஆரம்பித்து 24 அஷ்டபதிகளும், மங்களமும் இசையுடன் வெளிவந்தது. இதனை இசை நாடகமாகவும், நிருத்திய நாடகமாகவும், தனிப்பாடல்களாக பாடுவதற்கும் பயன்பட ஏற்றதாகக் காணப்படுகின்றது. கண்ணன் (பரமாத்மா) ராதை (ஜீவாத்மா) சகி (குரு) என்னும் மூன்று கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டே இவரும் இக்கீதத்தைப் புனைந்துள்ளார்.

மாதவ - கீதம் இயல், இசைச்சிறப்பு:

இயற்சிறப்பு

முழுமுதற் கடவுளாம் கணபதியை வேண்டி காப்புப் பாடலாக முதல் பாடல் கம்பீர நாட்டையில் கம்பீரமான நடையுடன் காணப்படுகின்றது.

'கண்ணன் ராதையின் கதையினைச் சொல்லிடவே
கருத்தினைத் தருவாய் கணபதியே
எண்ணும்படி தருவாய் எழுதிடவே – நீ
எப்பிழையும் வராமல் காத்தருள்'.

SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM COLLEGE OF MUSIC ★ MADURAI 625 002

K. Rukmani
PRINCIPAL
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE
TALLAKULAM, MADURAI - 625002

Dr. K. Thiagarajan – Ayidha Ezhuthu

*முனைவர் மு.தியாகராஜன், B.com., M.A. Phd., *இணைப் பேராசிரியர்-மிருதங்கத்துறை, ஸ்ரீ ஸத்குரு ஸங்கீத வித்யாலயம், இசைக் கல்லூரி மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம், மதுரை-02.*

சகோதரிகளாக மேடைகளில் அறிமுகமாகி கர்நாடக சங்கீத உலகில் கோலோச்சும் பலரை இன்றும் கண்டுவருகின்றோம். அவர்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாக சென்ற நூற்றாண்டில் இசைத்துறையில் கொடிகட்டிப்பறந்தவர்கள், முதல் முதலாக இசைச் சகோதரிகளாக அறியப்பட்டு இன்றும் ரசிகர்களின் உள்ளங்களில் நீங்காதிருப்பவர்கள் ப்ருந்தா-முக்தா சகோதரிகளே. இவர்கள் தொடர்ந்து 40 ஆண்டுகள் இணைந்தே இணைபிரியாது கச்சேரி செய்தவர்கள்.

வு.ப்ருந்தா என அறியப்படும் தஞ்சாவூர் ப்ருந்தா 1912-ம் ஆண்டு பிறந்தார். வீணைதனம்மாளின் பேத்தியான ப்ருந்தா முதலில் தனது தாயார் காமாட்சியிடம் இசை பயின்றார். இந்த இசைப் பயிற்சியானது வீணை தனம்மாளின் பாணியில் இருந்தது. வசீகரிக்கும் தன்மை உடைய ஆறுதலான நடையில் நுணுக்கமான கமகங்களுடன் இராகங்களைக் கையாளுதல் இந்த பாணியின் சிறப்பு. ஆனால் ப்ருந்தாவின் தாயாரான காமாட்சியம்மாளுக்கு ப்ருந்தா ஆண்மைத்தனமாக கம்பீரமான முறையில் பாடுவதற்கு பயிற்சி பெறவேண்டுமென்ற விருப்பம். ஆனால் தனம்மாள் அதற்கு ஊக்கம் கொடுக்காததால் காமாட்சி அம்மாள் ப்ருந்தாவையும் தனது இளைய மகள் முக்தாவையும் அழைத்துக் கொண்டு காஞ்சிபுரத்திற்குச் சென்று காஞ்சிபுரம் நயினாபிள்ளையிடம் குருகுலவாசமாக இசைபயிற்சி பெறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டடார். ஏனெனில் அக்காலத்தில் பெண்கள் சங்கீதம் பயிலுவதே கடினம் என்றிருந்த நிலையில் தமது மகள் நிரவல் கல்பனாஸ்வரம் ராகம், தானம் பல்லவி என்ற சங்கீதத்தின் அத்தனை கடினமான முறைகளையும் கற்க வேண்டுமென்ற காமாட்சி அம்மாளின் ஆசை நிறைவேற அவருக்கு வேறு வழிதெரியவில்லை. ஆனால் அவர் இதற்காக குரு என்ற முறையில் கூட வீணைதனம்மாளின் சம்மதத்தையும் அனுமதியையும் பெறவில்லை.

குருகுலவாஸம்:

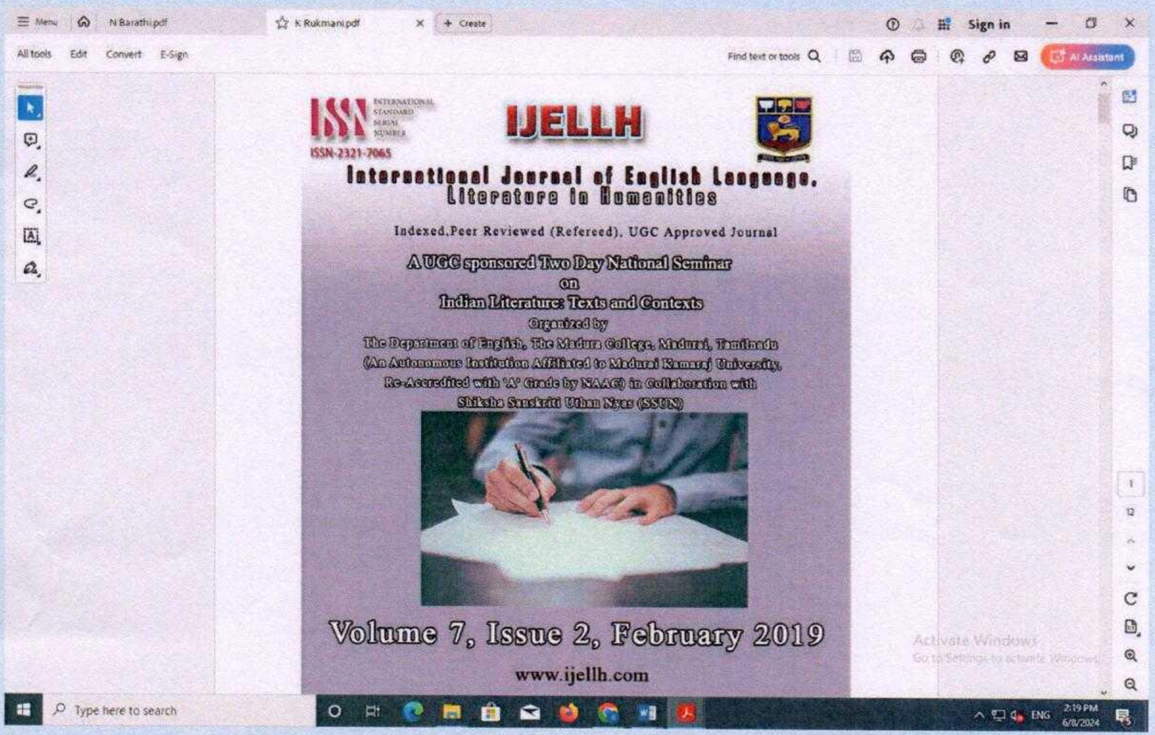
காஞ்சிபுரம் நயினாபிள்ளையிடம் ப்ருந்தா தமது குருகுல வாசத்தைத் தொடங்கும்போது அவருக்கு வயது 8. அக்காலத்தில் பெண்கள் குருகுலவாசம் செய்து இசை கற்பதென்பது மிக மிக அபூர்வமான ஒன்று. 8 வயது சிறுமி என்று கூட பார்க்காமல் காலையில் 4 மணிக்கு எழுந்து பயிற்சி பாடங்களை அகார சாதகம் செய்ய வேண்டும். இதற்கிடையில் குரு நயினாபிள்ளை நடைபயிற்சி செய்துவிட்டு வந்து சிற்றுண்டி சாப்பிடுவார். ஆனால் குழந்தை ப்ருந்தாவிற்கு சாப்பிட ஒன்றும் கொடுக்கப்படமாட்டாது. காலை 10.30 மணியளவில் நயினாபிள்ளையவர்கள் தமது வகுப்பை ஆரம்பிப்பார். முடிய பிற்பகல் 1.30 மணியாகும். அதன்பின்னர் 2.30 மணியளவில்தான் மதிய சாப்பாடு. அதுவரை பட்டினிதான். "சாப்பாட்டிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பவன் ஒரு நல்ல சங்கீத வித்வானாக வரமுடியாது என்பது எனது திடமான கருத்து" என்று பிற்காலத்தில் சங்கீத நாடக அகாடமிக்கு அளித்த ஒரு பேட்டியில் பிருந்தா கூறியுள்ளார்.

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam Research Centre Madurai

PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE
TALLAKULAM, MADURAI - 625002

SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC & RESEARCH CENTRE
(Accredited with B+ Grade by NAAC)
(Affiliated to The Tamil Nadu Dr.J.Jayalalithaa Music and Fine Arts University)

Dr. K. Rukmani - International journal of English Language, Literature in Humanities


ISSN-2321-7065

IJELLH

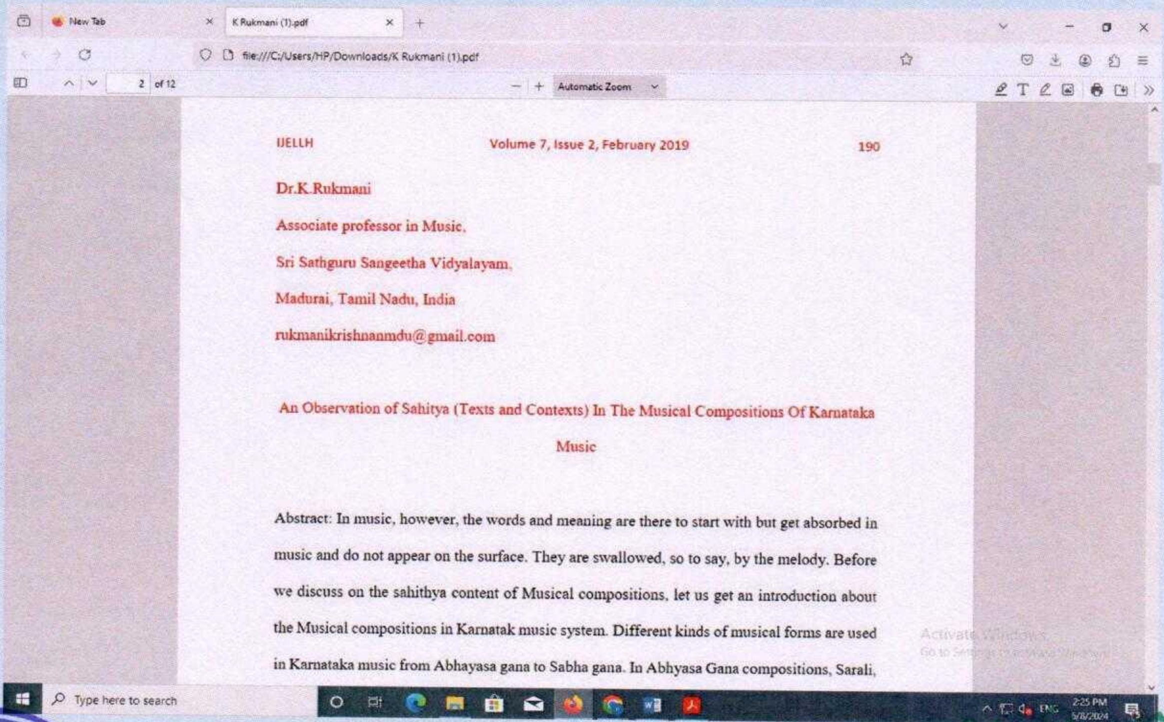
International Journal of English Language, Literature in Humanities

Indexed,Peer Reviewed (Refereed), UGC Approved Journal

A UGC sponsored Two Day National Seminar
on
Indian Literature: Texts and Contexts
Organized by
The Department of English, The Madura College, Madurai, Tamilnadu
(An Autonomous Institution Affiliated to Madurai Kamaraj University,
Re-Accredited with 'A' Grade by NAAC) in Collaboration with
Shiksha Sanskriti Uthan Nyas (SSUN)

Volume 7, Issue 2, February 2019

www.ijellh.com


IJELLH Volume 7, Issue 2, February 2019 190

Dr.K.Rukmani
Associate professor in Music,
Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam,
Madurai, Tamil Nadu, India
rukmanikrishnanmdu@gmail.com

An Observation of Sahitya (Texts and Contexts) In The Musical Compositions Of Karnataka Music

Abstract: In music, however, the words and meaning are there to start with but get absorbed in music and do not appear on the surface. They are swallowed, so to say, by the melody. Before we discuss on the sahithya content of Musical compositions, let us get an introduction about the Musical compositions in Karnatak music system. Different kinds of musical forms are used in Karnataka music from Abhayasa gana to Sabha gana. In Abhyasa Gana compositions, Sarali,

PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE

Dr.K.Rukmani– Ayidha Ezhuthu

Smt. Ambhujam Krishna

***Dr.K.Rukmani,** *Associate professor in Music, Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam.*

Smt. Ambhujam Krishna was born on 21st May 1917 as the daughter of K.V.Ranga Iyengar, a leading advocate and Chellammal of Madurai. She had two brothers and two sisters.

As her parents were great lovers of music they taught the music to her. She learned music under the tutelage of Karaikkudi Ganesan (Disciple of Ariyakkudi Ramanuja Iyengar) and Parur. M. Ganesa Bhagavatar (Disciple of G.N.Balasubramanium).

She was married at a young age to her cousin T.S.Krishna, pioneering industrialist and son of T.V.Sundaram Iyengar, the founder of the famed TVS Group of Companies. After marriage Ambujam Krishna went to Delhi for furthering her education and graduated from the Lady Irwin College with a degree in Home Science.

She inspired to compose songs during her visit to the Samadhi of Tyagaraja at Tiruvayyaru. She composed her first song 'Panam seyya varir' in the raga simhendra mahdyama on Saint Tyagaraja in the year 1950 September. In 1951, she composed 'Unnai allAI' on Goddess Meenakshi, patron Goddess of her own home town. Later she began composing songs in several languages such as Telugu, Kannada, Sanskrit, Hindi and Tamizh. Her compositions can be analyzed under three heads

i) Musical forms
ii) Languages used by the composer
iii) Themes and deities found in the songs

i) Musical forms

The compiled collection of Smt.Ambhujam krishna's compositions are published in five volumes under the title "Geetamala." It contains 51 songs in a volume. Though she had sung the songs to herself in tunes that occurred to her, she was most happy that these were to be set to tune by a renowned musicians. As she was not a musician, she availed service of a host of musicians to set six hundred songs to tune. The composer had thoughtfully utilized different musicians of repute to ensure that the sahithya bhava caries sangita bhava.

The compositions in Geetha mala-1 i.e. first volume are tuned by V.V. Sadagopan. Geethamala 2 is tuned by Musiri Subramanya Iyer and Semmangudi Srinivasa Ayyar. The music of first 25 compositions in Geethamala -3 is set by Dr. Ramanathan and 26 to 51 by

Scanned with ACE Scanner

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam Research Centre Madurai

PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE
TALLAKULAM, MADURAI - 625002

15-A, Gokhale Road, Tallakulam, MADURAI - 625 002 Ph. 0452-2530957
Email:sssvidyalayam@gmail.com www.sssvmadurai.com

Dr. R. Vanathi - Ayidha Ezhuthu

கே.பி. சுந்தராம்பாளும் இசையும்

*R.வானதி, உதவிப்பேராசிரியர், ஸ்ரீ ஸத்குரு ஸங்கீத வித்யாலயம், மதுரை

கே.பி. சுந்தராம்பாள் அவர்கள் நாடக உலகிலும் திரையுலகிலும் தனது நடிப்பாலும்,இசையாலும்,தனக்கென ஒரு தனி இடத்தைப் பெற்றிருந்தார்.இவர் 11.10.1908ம் ஆண்டு ஈரோடு மாவட்டம் கொடுமுடியில் பிறந்தார்."கொடுமுடி கோகிலம்" என்று அழைக்கப்பட்டார். இளமையிலேயே தனது தந்தையை இழந்து சகோதரர்களின் ஆதரவில் வளர்ந்தார்.தனது ஊரிலேயே "லண்டன் மிஷன் பள்ளியில்" கல்வி கற்றார். நடிப்பில் மிகுந்த ஆர்வமும், தமிழ் பற்றும் இவருக்கு இருந்ததால் நாடகங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தார்.

இவரது முதல் நாடகம் "நல்ல தங்காள்" நாடகமாகும்.அதில் நல்ல தங்காளின் மூத்த பிள்ளையான ஞானசேகரின் வேடத்தை ஏற்று நடித்தார். வேலுநாயர் ராஜமணி நாடகக் குழுவில் சேர்ந்து நாடகங்கள் நடித்தார். கணீரென்ற குரலும், இசை ஞானமும் இவருக்குக் கை கொடுக்கவே சொந்தக் குரலிலேயே பாடி நடித்தார்.ரசிகர்களின் மனதில் இடம் பிடித்தார்.

1917ல் தனது 9வது வயதிலேயே கொழும்பு சென்று நடிக்கத் துவங்கினார். இவர் நடித்த நாடகங்கள் இலங்கை எங்கும் உள்ள பல ஊர்களில் நடைபெற்றது. இவர் நடித்த பிரபலமான நாடகங்கள் "வள்ளி திருமணம், கோவலன், ஞான சௌந்தரி, பவளக்கொடி, நல்லதங்காள்",போன்றவை.

"விருத்தங்களையும், ராகமாலிகை"யும் பாடுவதில் புகழ்பெற்ற திருச்செந்தூர் சண்முக வடிவு என்பவரிடமிருந்து இசையை முறையாகக் கற்றார்.இவரது விருத்தம் பாடும் அழகினையும் முறையையும், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் பாடல்கள், திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழ், சுப்ரமணிய பதிகம் போன்றவற்றில் காணலாம்.

1926ல் இவர் "வள்ளி திருமணம்" நாடகத்தில் "எஸ்.ஜி. கிட்டப்பா"வுடன் இணைந்து நடித்தார். இருவரின் மனம் ஒன்றி திருமணம் புரிந்து கொண்டனர். எஸ்.ஜி.கிட்டப்பாவும் தனது இசையால் தனக்கென ஓர் இடத்தை மக்களிடையே பெற்றிருந்தார்.

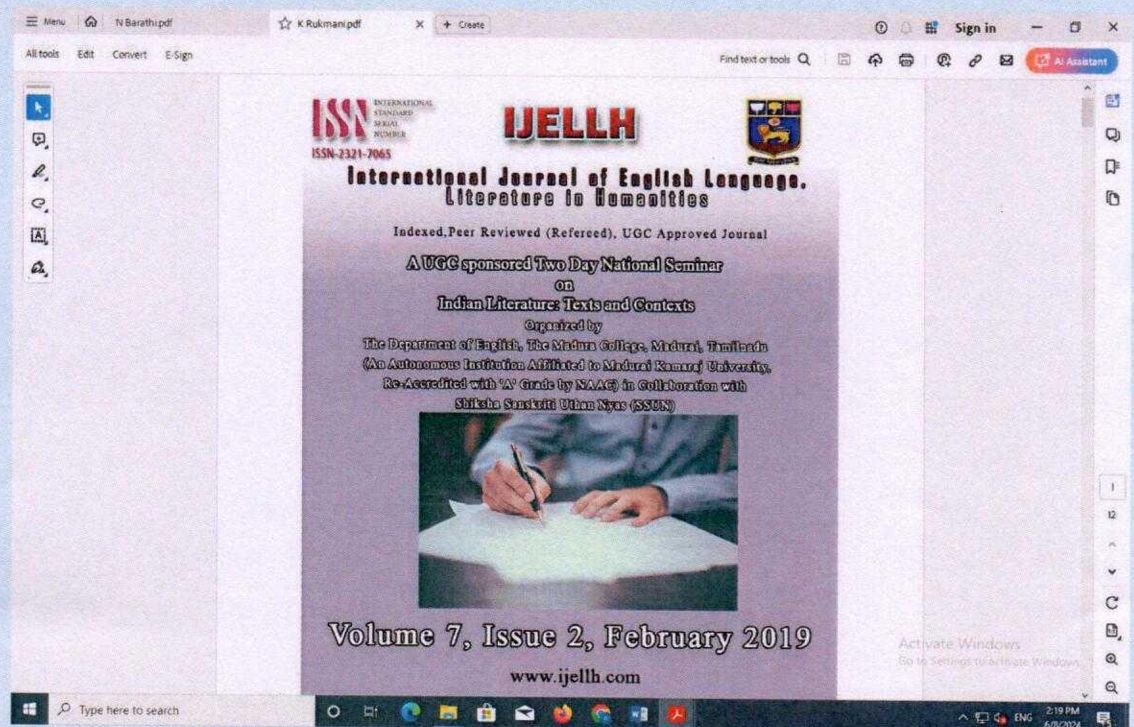
நாடகங்களில் இவருடன் இணைந்து நடித்த கே.பி.எஸ், வாழ்க்கையிலும் இவருடன் இணைந்தார். இருவரும் பல நாடகங்களில் நடித்து வந்தனர். கிட்டப்பாவிற்கு இருந்த அரசியல் ஈடுபாடு காரணமாக கே.பி.எஸ் அவர்களுக்கும் அரசியல் ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

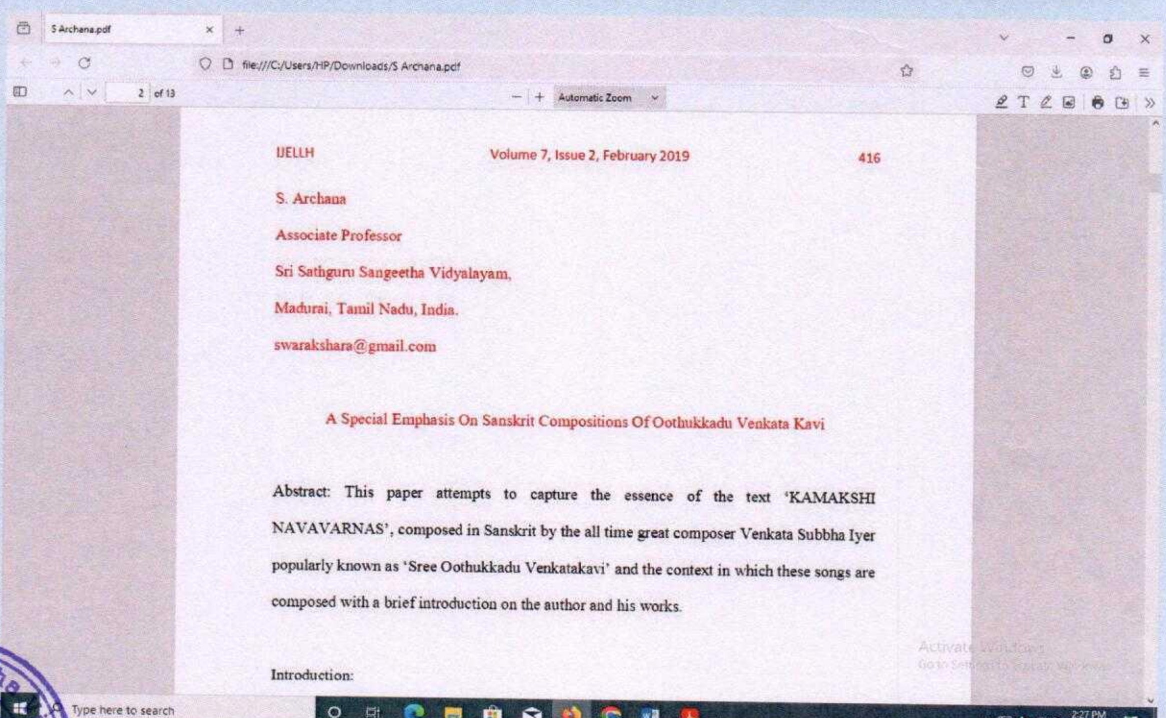
1933ல் கிட்டப்பா காலமாகவே கே.பி.எஸ் மிகவும் மனமுடைந்தார். தனது 25வது வயதில் தனது கணவரை இழந்த அவர் வெள்ளையாடை அணிந்துக் கொண்டார். பிற ஆண்களுடன் நடிப்பதில்லை என உறுதி மேற்கொண்டார். திரைப்பட வாய்ப்புக்கள் பல வந்தாலும், பெரும்பாலும் ஆன்மீக படங்களிலும் கதாப்பாத்திரங்களிலும் நடித்தார். எம்.டி.பார்த்தசாரதி,

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam Research Centre Madurai
PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE
MADURAI - 625002

15-A, Gokhale Road, Tallakulam, MADURAI - 625 002 Ph. 0452-2530957
Email:sssvidyalayam@gmail.com www.sssvmadurai.com

Tmt. S. Archana – International journal of English Language, Literature in Humanities





IJELLH Volume 7, Issue 2, February 2019 416

S. Archana

Associate Professor

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam,

Madurai, Tamil Nadu, India.

swarakshara@gmail.com

A Special Emphasis On Sanskrit Compositions Of Oothukkadu Venkata Kavi

Abstract: This paper attempts to capture the essence of the text 'KAMAKSHI NAVAVARNAS', composed in Sanskrit by the all time great composer Venkata Subbha Iyer popularly known as 'Sree Oothukkadu Venkatakavi' and the context in which these songs are composed with a brief introduction on the author and his works.

Introduction:

PRINCIPAL

SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM
COLLEGE OF MUSIC & RESEARCH CENTRE
(Accredited with B+ Grade by NAAC)
(Affiliated to The Tamil Nadu Dr.J.Jayalalithaa Music and Fine Arts University)

Tmt. S. Archana - Ayidha Ezhuthu

Srimati Andavan Pichai' S Contribution In Music Field

***S.Archana,** *M.A, M.Phil, Assistant Professor In Music, Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam.*

"பதமலர் சிலம்பொலிக்க பக்ஷமுடன் வந்தடியேன்
இதயமலர் பீடந்தன்னில் இருந்து அருள் செய்வாயே
உதயரவி போன்ற உந்தன் உடல் ஒளியால் என்
மதமென்னும் இருளகற்றி மகிழ்ந்தென்னை காப்பாயே"

By Andavan Pichhai in her 'Devi Stuti.'

Srimati Āṇdavaṉ Pichai alias Maragathavalli is a blessed contemporary woman composer who composed in Telugu, Tamil and Sanskrit. It is said that her vision of Lord Murugā was the impetus behind her compositions. One of the very well known songs for all time "Ullam Urugudhayyaa" was composed by her and made popular by TMS. She is also an ardent Ambāḷ Upāsaki. She has composed a Tamil version of Soundarya Laḥari. It is believed that she composed a poem on Ambāḷ even while she was delivering her child!

It seems that this great soul has been born with a special devotion and a blessing from divinity from childhood. Once when Maḥāperiyavā was visiting her place, everyone in her street were standing outside with Pūrna Kumbam etc. Her parents were also one among them. When Periyavā approached their house, told her father, "Go and call the girl who is washing the dishes inside"..."She is not an ordinary girl...She is Āṇdavaṉ Pichai". After she came out Periyavā accepted the Pūrna kumbam and blessed her. Maragathavalli thus became known as 'Āṇdavaṉ Pichhai'.

Modern day saint composer, Srimati Āṇdavaṉ Pichai has secured a place for herself in the annals of history. She was gentle, simple, serene soul, who lived life with detachment. In her last days, she went to Rishikēsh and attained siddhi. Her devotion to god expressed in her songs will continue to touch many forever in time.

Birth:

Born in September 6,1899 in Mylapore, Chennai, to Smt.Sītālakshmi and Śaṅkaranārāyaṉa Sāstri (The author of "The age of Saṅkara"), her birth was considered auspicious by her uncle Sri Vēṅkatasubbaiyar. At the time of her birth her uncle received an emerald idol of Dēvi Maragathavalli from the Vēnkatagiri Rāja. Having a premonition, he named the little girl Maragathavalli.

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam Research Centre Madurai

PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CENTRE TALLAKULAM MADURAI - 625002

15-A, Gokhale Road, Tallakulam, MADURAI - 625 002 Ph. 0452-2530957
Email:sssvidyalayam@gmail.com www.sssvmadurai.com

Dr. S. Vanathi – Ayidha Ezhuthu

தஞ்சாவூர் திருமதி.மைதிலி கண்ணன்

*முனைவர் சி.வானதி, உதவிப் பேராசிரியர் (குரலிசை), ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத வித்யாலயம், மதுரை.

முன்னுரை :

இசை உலகில் எண்ணற்ற பெண் வாக்கேயகாரர்களும், பெண் பாடகர்களும் தோன்றி தங்களின் படைப்புகள் மற்றும் குரல் வளத்தினால் பல தொண்டாற்றி வருகின்றனர். காரைக்கால் அம்மையார் தொடங்கி பலரை குறிப்பிடலாம். திருவையாற்றில் வாழ்ந்து மறைந்த இசைச் சான்றோர்களில் தலையாய சிறப்பிடம் பெற்றவர் தியாகராஜர். இவருக்கு பின் தியாகராஜரின் சீடர்கள் தொடங்கி பெங்களூர் நாகரத்தினம்மாள் போன்ற பலர் வாழ்ந்த திருவையாற்றில் பிறந்து தற்போது தஞ்சாவூரில் வசித்து வருபவர் திருமதி.மைதிலி கண்ணன் ஆவார். தஞ்சை ஆ.ளு.சுப்புலட்சுமி என்று புகழப்படும் திருமதி.மைதிலி கண்ணன் அவர்களின் வாழ்க்கை மற்றும் இசைத் தொண்டினை எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

பிறப்பு :

இவர் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் உள்ள திருவையாற்றில் அக்டோபர் 22ம் நாள் 1949ஆம் ஆண்டு சிவராம சாஸ்திரிகள், செல்லம்மாள் தம்பதியருக்கு 3வது மகளாகப் பிறந்தார். இவரின் தந்தை அக்காலக் கட்டத்தின் பிரபல உபந்நியாசர் ஆவார். இவருடைய இயற்பெயர் எஸ்.ஜெயலெட்சுமி ஆகும். திருமணத்திற்கு பிறகே இவர் பெயர் மைதிலி கண்ணன் என்று மாற்றப்பட்டது.

இளமைக்காலத்தில் கல்வியும், இசையும்:

அம்மையார் அவர்கள் ஐந்து அகவைக் கொண்டதும் ஆரம்பப்பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டார். திருவையாற்றில் நெட்டை சுப்ரமணிய பாகவதர், குட்டை சுப்ரமண்ய பாகவதர் என்ற இரு பாகவதர்கள் இருந்தனர். அதில் ஒருவரான நெட்டை சுப்ரமண்ய பாகவதரை அழைத்து இவரின் மூத்த சகோதரிக்கு இசையை வீட்டிலேயே பயிற்றுவித்தனர். அக்காவிற்கு பாடல் சொல்லித் தருவதைக் கேட்டுக்கொண்டே அந்த பாடலை இவர் பாடிவிடுவாராம்.

இந்நிலையில் திருவையாறு மேட்டுத் தெருவில் உள்ள சரஸ்வதி அம்பாள் பள்ளியில் இவர் முதல் வகுப்பை முடித்தார். பிறகு இரண்டாம் வகுப்பிலிருந்து எட்டாம் வகுப்பு வரை Board High School-ல் படித்தார். ஆகவே அம்மையார் அவர்கள் தொடக்க நிலையில்

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam Research Centre Madurai

PRINCIPAL i/c
SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYA
COLLEGE OF MUSIC AND RESEARCH CE...
TALLAKULAM, MADURAI - 625002